

# Présent composé

Le théâtre, art du temps, est d'abord art de notre temps. Il existe par la rencontre de ses interprètes et de ses publics, des voix de ses artistes et des regards de ses spectateurs. Le théâtre est lieu de partage. Des perspectives de pensée, des capacités d'émerveillement, des ouvertures de sens inconcevables ailleurs s'y donnent rendez-vous pour y devenir possibles. Aussi a-t-il vocation à déborder sans cesse de lui-même, à s'affranchir de ses limites pour multiplier les enquêtes, les interrogations, les croisements. L'Odéon-Théâtre de l'Europe, qui fut pensé dès sa fondation comme une institution-carrefour vers laquelle convergent les voies de la cité, doit jouer à cet égard un rôle particulier. *Présent composé*, titre ou programme lui-même composé, regroupera des manifestations de nature très diverse, mais qu'anime un identique esprit de découverte, de confrontation polyphonique. «Présent» : pour souligner que c'est aujourd'hui, ici et maintenant, que le monde actuel requiert

notre vigilance. «Composé» : pour marquer que notre attention, loin de se cantonner à certaines formes ou à certains domaines définis d'avance, doit au contraire savoir composer avec la diversité des questionnements et des enjeux. «Présent composé» : pour affirmer que le théâtre a plus que tout autre le sens de l'histoire, des continuités, des solidarités qui tient un moment à l'autre, la richesse de tous nos passés aux foisonnants présents qui en résultent.

*Présent composé* se doit d'être un espace de liberté, réactif. Deux axes repérables en constitueront le fil rouge. *L'Atelier de la pensée*, programme de rencontres, débats, séminaires pour penser le monde. *La Cité du théâtre*, un espace d'accueil pour la profession dans toute sa diversité, un lieu pour penser la place du théâtre aujourd'hui. Enfin, des événements, comme autant de surprises, enrichiront la programmation tout au long de la saison.

## La Cité du théâtre

### Lecture

◆ **Feuillets d'Hypnos** Lundi 22 octobre à 19h / Théâtre de l'Odéon – Petit Odéon  
de **René Char** lecture par **Olivier Py**

Pendant l'Occupation, le poète René Char participe à la Résistance, «école de douleur et d'espérance». Le recueil qu'il en tire, *Feuillets d'Hypnos*, se lit comme la chronique poétique des années passées dans le maquis des Basses Alpes, les *Feuillets d'Hypnos* parlent d'affrontement, de mort, de trahison, de la régression d'une humanité que seule la fraternité sauve du néant. Entrée réservée exclusivement aux abonnés.

### Rencontres

◆ **Au bord du plateau** Théâtre de l'Odéon – Grande Salle

**Maeterlinck** > vendredi 30 novembre en présence de l'équipe artistique, à l'issue de la représentation.

**Krum** > mercredi 12 décembre en présence de Krzysztof Warlikowski et de l'équipe artistique, à l'issue de la représentation.

Entrée libre. Renseignements 01 44 85 40 90 ou [servicerp@theatre-odeon.fr](mailto:servicerp@theatre-odeon.fr)

### Retransmission

◆ **Mahmoud Darwich** Dimanche 18 novembre à 20h / FRANCE CULTURE

Retransmission du récital donné au Théâtre de l'Odéon le 7 octobre 2007



### Conférence

◆ **Écritures théâtrales européennes** Jeudi 6 décembre à 19h / Théâtre de l'Odéon – Petit Odéon  
conférence de **Michel Corvin** illustrée de lectures de textes par **Laurent Delvert**

Durant la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, l'Europe a connu autant d'étapes de libération que de soubresauts sanglants. À chaque moment crucial, le théâtre s'est dressé comme guetteur et comme conscience : l'écrivain de théâtre a toujours trouvé le moyen de dénoncer les détenteurs des pouvoirs politiques, sociaux, religieux, tapis derrière leur langue de bois. Michel Corvin, à l'occasion de la sortie de son *Anthologie critique des auteurs dramatiques européens (1945-2000)*, évoquera cinquante ans d'écritures théâtrales européennes. Entrée libre sur réservation : [present.compose@theatre-odeon.fr](mailto:present.compose@theatre-odeon.fr)

### Édition

◆ **Discours du nouveau directeur de l'Odéon (interrompu par quelques masques)**

d'**Olivier Py** sortira le 2 novembre 2007 en librairie, au prix de 10€.

Parution chez Actes Sud, en collaboration avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

Samedi 10 novembre à 15h30 / Théâtre de l'Odéon – Grande Salle

## ◆ L'Homme matériel

rencontre animée par **Laure Adler** avec **Michel Cassé, Claude Régy, Paul Virilio**

À l'occasion du spectacle *Homme sans but* d'Arne Lygre, mis en scène par Claude Régy

*Homme sans but* fait trembler un état du monde, un temps suspendu, où sans cesse s'amenuisent les limites du vrai et du faux. Vertige du concret, flottement métaphysique : la banalité quotidienne semble baigner dans la brume d'un mythe à demi oublié, où le réel ne se laisse jamais saisir sans incertitude. Que reste-t-il de l'homme ?

**Michel Cassé**, astrophysicien au Commissariat à l'énergie atomique (CEA) et chercheur associé à l'Institut d'astrophysique de Paris, a notamment publié *Du vide et de la création, Énergie noire, matière noire* et *Passeurs de lumière*.

**Claude Régy** est metteur en scène.

**Paul Virilio**, urbaniste et philosophe, a notamment publié *La bombe informatique : essai sur les conséquences du développement de l'informatique* ; *Discours sur l'horreur de l'art, entretiens avec Enrico Baj*.

Samedi 17 novembre à 15h30 / Théâtre de l'Odéon – Grande Salle

## ◆ Melville/Bruno ou l'infinité des mondes

rencontre animée par **Laure Adler** avec **Yves Hersant, Antonio Latella, Jean-Pierre Naugrette**

À l'occasion des spectacles *Moby Dick* d'après Herman Melville et *La Cena de le cenari* d'après Giordano Bruno, mis en scène par Antonio Latella

Dans ses ouvrages, dont *Le Banquet des cendres*, Giordano Bruno développe une vision cosmographique audacieuse et révolutionnaire (nous sommes en 1584). Il y soutient les thèses coperniciennes et va même au-delà, en imaginant un univers peuplé d'une infinité de mondes. Si le baleinier de Melville est, lui, un monde clos, il vogue dans un univers sans limites où s'entrechoquent les descriptions de chasse à la baleine, les observations scientifiques, les réflexions philosophiques, les références mythologiques, littéraires...

**Yves Hersant**, traducteur, a notamment préparé l'édition des *Œuvres complètes* de Giordano Bruno pour *Les Belles lettres*.

**Antonio Latella** est metteur en scène.

**Jean-Pierre Naugrette**, professeur à l'Institut du Monde Anglophone (Paris III), a co-dirigé le colloque international de Cerisy, avec Gilles Menegaldo. Il collabore à la Revue des Deux Mondes.

Samedi 15 décembre à 15h30 / Théâtre de l'Odéon – Grande Salle

## ◆ Israël demain

rencontre animée par **Laure Adler** avec **des artistes, des journalistes et des intellectuels israéliens**

À l'occasion du spectacle *Krum*, d'Hanokh Levin, mis en scène par Krzysztof Warlikowski



Comment parle-t-on d'Israël en Israël ? Comment se voit Israël aujourd'hui ? Où en sont les rapports entre État et citoyenneté, religion et laïcité, peuple, nation et société civile ? Quels dilemmes et quels débats, quelles urgences et quelles perspectives s'imposent aux consciences attentives aux lendemains ? Il ne s'agit pas ici d'inviter toutes les parties en présence à débattre ou à dialoguer une nouvelle fois, mais de laisser s'élever, pour ainsi dire de l'intérieur, des voix singulières qui dresseront autant d'autoportraits actuels et partiels, problématiques et introspectifs, d'un pays toujours aux prises avec son histoire.

Mercredi 19 décembre à 19h / Théâtre de l'Odéon – Petit Odéon

## ◆ Paix et châtime

conférence de **Florence Hartmann**

À l'occasion de la sortie de son livre *Paix et châtime*, aux éditions Flammarion, Florence Hartmann, porte-parole de Carla DeI Ponte de 2000 à 2006, nous ouvre les portes du Tribunal pénal international de La Haye et des chancelleries occidentales, nous plongeant dans les coulisses les plus sombres de la haute politique et de la justice internationale. Récit de l'attitude équivoque des puissances démocratiques face à une justice internationale émergente, pourtant présentée comme le premier acte concret, depuis Nuremberg, de leurs engagements à faire reculer la barbarie.

Entrée libre sur réservation  
[present.compose@theatre-odeon.fr](mailto:present.compose@theatre-odeon.fr)