

Présent composé

Depuis Mai 68



À l'occasion du quarantième anniversaire des événements de Mai 68, l'Institut national de l'audiovisuel et le Théâtre de l'Odéon, haut lieu de ce mouvement, souhaitent faire entendre, au-delà des brouillages, les résonnances de ce temps fort de l'histoire de France et du monde.

En partenariat avec



Samedi 10 mai

France Culture en direct du Théâtre de l'Odéon

Direct radio

de 9h à 17h

Avec François Angélier, Monique Canto-Sperber, Jean-Claude Casanova, Michel Ciment, Jean-Marie Colombani, Alain Finkielkraut, Jean-Noël Jeanneney, Frédéric Mitterrand. (en cours)

Théâtre de l'Odéon – Studios Gémier et Serreau

Entrée libre sur réservation present.compose@theatre-odeon.fr / 01 44 85 40 44



Du samedi 10 mai au samedi 21 juin

Fréquence 68

Installation

Fais attention à tes oreilles, elles ont des murs. (Slogan relevé à Censier)

Source d'information et de désinformation, la radio a joué pendant mai 68 un rôle extrêmement important. L'Ina a puisé dans ses archives et la «chasseuse de sons» de France Inter, Caroline Cartier, en a fait des chroniques sonores. Installation sonore permanente au Théâtre de l'Odéon dans les studios Serreau et Gémier.

Théâtre de l'Odéon – Studios Gémier et Serreau – Entrée libre aux heures d'ouverture au public

Samedi 10 mai

La célébration médiatique

Atelier de la pensée

de 18h à 20h15

À bas les journalistes et ceux qui veulent les ménager. (Slogan relevé à la Sorbonne)

Quelle image, quelles images de Mai 68 les médias ont-ils véhiculé pendant et après les événements au fil des anniversaires ? Quelle perception en ont eue ceux qui n'étaient pas présents sur les territoires occupés par la révolte ? Quelle carte sociologique, politique, ou imaginaire le regard des médias a-t-il dessiné ?

Plateau d'invités animé par Laure Adler, et diffusion de documents audiovisuels de l'Ina.

Avec Guillaume Durand [journaliste], Jean-Pierre Filiu [professeur à Sciences Po, auteur de *Mai 68 à l'ORTF*], André Gattolin [directeur de la rédaction d'«Empreintes de Mai» hors-série de *MédiaMorphoses*, ancien directeur du développement et des études de *Libération*], Pierre Haski [journaliste, fondateur de *Rue89*], Marie-José Mondzain [philosophe].

En partenariat avec le hors-série de *MédiaMorphoses* (Éditions Ina).

Théâtre de l'Odéon – Grande salle

Entrée libre sur réservation present.compose@theatre-odeon.fr / 01 44 85 40 44

Samedi 10 mai

«... et si les fourmis n'étaient rien sans les cigales...»

Conférence

à 21h

conférence sur l'économie par **Emmanuelle Béart** d'après des textes de **Bernard Maris** adaptés et mis en espace par **Bérangère Bonvoisin**.

«Voici le temps venu d'affirmer, contre les économistes, que l'inutilité crée de l'utilité, que la gratuité crée de la richesse, et que l'intérêt ne peut exister sans le désintéressement».

Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe, France Culture
Retransmission en direct sur France Culture



Théâtre de l'Odéon – Grande salle

Tarifs de 5€ à 12€, ouverture de la location le 15 avril 2008 – Réservation : theatre-odeon.fr / 01 44 85 40 40 / fnac.com

Mardi 13 mai

Écrire Mai 68 ouvrage collectif (éditions Argol)

Lectures et rencontre

à 18h

Avec **Emmanuel Adely**, **Jean-Pierre Faye**, **Jacques Serena**

«S'agit-il des œuvres littéraires qui parlent des “événements” de 68, de celles qui, sans en parler expressément, trouvent leur origine ou leur possibilité dans les mutations engendrées par ces événements, ou encore de transformations plus profondes, plus souterraines aussi, de l'écriture même, de ses formes et de ses enjeux ?» (extrait de la préface de Dominique Viard)

En partenariat avec les éditions Argol

Théâtre de l'Odéon – Petit Odéon

Entrée libre sur réservation present.compose@theatre-odeon.fr / 01 44 85 40 44

Lundi 19 mai

Théâtre et Cinéma, les frictions de Mai 68

Atelier de la pensée

de 18h à 20h

**Ne nous attardons pas au spectacle de la contestation,
mais passons à la contestation du spectacle.** (Slogan relevé à l'Odéon)

Des *Paravents* (1966) à Vilar en Avignon (juillet 1968), en France et dans le monde, les acteurs de l'art sont en ébullition. Le théâtre, espace de parole, est à une place centrale, il est aussi violemment contesté. On assiste à la naissance d'une nouvelle génération de metteurs en scène (déclaration de Villeurbanne) et de cinéastes qui s'affirment affranchis et en rupture. D'autres, comme Pasolini, appuient non pas les étudiants lanceurs de pavés, mais la police : «Ce sont eux, les vrais ouvriers !», considérant que les étudiants sont des enfants de bourgeois qui protestent pour la forme.

Plateau d'invités, introduit par **Olivier Py**, animé par **Laure Adler**, et diffusion de documents audiovisuels de l'Ina.

Avec **Robert Abirached** (historien du théâtre), **Marie-Ange Rauch** (auteur de *Le Théâtre en France en 1968, crise d'une histoire, histoire d'une crise*), **Jack Ralite** (sénateur, compagnon de route de Jean Vilar), **Hervé Le Roux** (réalisateur, notamment de *Reprise*). (en cours)

Théâtre de l'Odéon – Grande salle

Entrée libre sur réservation present.compose@theatre-odeon.fr / 01 44 85 40 44

Lundi 19 mai

Événements

Lecture

à 21h

texte inédit de **Didier-Georges Gabily**

avec **Ulla Baugue**, **Catherine Baugue**, **Gilbert Beugnot**, **Frédérique Duchene**, **Elisabeth Doll**, **Bernard Ferrera**, **Patrick Fontana**, **Franck Frappat**, **Jean-François Sivadier**, **Xavier Tavera**, **Nanténé Traore**.

Adolescent en 1968, **Didier-Georges Gabily** revient vingt ans après sur ce qui a pu faire événement au niveau social et intime. Différents lieux, scènes, récits, situés en 1968 et en 1988, s'entremêlent dans une sorte de champ d'épandage qui porte l'empreinte des révoltes passées et des illusions perdues.

Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe et France Culture
En partenariat avec Actes Sud



Théâtre de l'Odéon – Grande salle

Entrée libre sur réservation present.compose@theatre-odeon.fr / 01 44 85 40 44

Lundi 26 mai

Imaginaire subversif Atelier de la pensée

de 18h à 20h30

Changez la vie, donc transformez son mode d'emploi. (Slogan relevé rue Rotrou)

Où est la révolte aujourd'hui, comment s'expriment le refus, la résistance, la recherche d'un autre monde ?

Plateau d'invités, animé par Laure Adler et Jade Lindgaard, et diffusion de documents audiovisuels de l'Ina.

Avec Keny Arkana, France (artiste de rap, auteur d'un documentaire sur l'altermondialisme), Philippe Artières, France (auteur de *68. Une histoire collective [1962-1981]*), John Jordan, Grande-Bretagne (créateur de *Reclaim The Streets*), Naomi Klein, Canada (auteur de *No Logo* et de *La stratégie du choc*) (en cours)

Théâtre de l'Odéon – Grande salle

Entrée libre sur réservation present.compose@theatre-odeon.fr / 01 44 85 40 44



Mai – juin

Un état de marche et de pensée Cinéma

De mai à juin, chaque semaine, la programmation du Mk2 Hautefeuille souhaite révéler progressivement, à même les films, la forme mouvante d'un état de marche et de pensée. Certains films conservent à l'évidence une empreinte directe de 68 ou des années qui suivent, mais nos choix se portent davantage sur une dynamique interne que sur un aspect illustratif. Notre sélection est avant tout placée sous le signe d'un présent qui travaille, et ce, quel que soit le moment historique du film. Présence mémorielle, sans doute, mais aussi, donc, invention du cinéma «tout court» que tente de mettre en lumière cette programmation animée d'énergie et de mélancolie, guidée par la conception d'une construction imaginaire travaillant les rapports au monde.

À partir du 30 avril – le week-end en matinée

Calle Santa Fe (2007) de Carmen Castillo / *Batalla en el cielo* (2005) de Carlos Reygadas

Lundi 5 mai – 2 séances en soirée 20h et 22h

The Take (2007) d'Avi Levis et Naomi Klein

À partir du 7 mai – le week-end en matinée

Le Brahmane du Komintern (2007) de Vladimír Leon / *Vent d'est* (1969) groupe Dziga Vertov

À partir du 14 mai – le week-end en matinée

On appelle ça le printemps (2001) d'Hervé Le Roux / *Ce vieux rêve qui bouge* (2001) d'Alain Guiraudie

Jeudi 22 mai – séance unique en soirée à 19h30

Route One USA (1989) de Robert Kramer

À partir du 28 mai – le week-end en matinée

Les baisers de secours (1989) de Philippe Garrel / *J'entends plus la guitare* (1991) de Philippe Garrel

À partir du 4 juin – le week-end en matinée

À mort la mort (1999) de Romain Goupil / *Le pornographe* (2001) de Bertrand Bonello

À partir du 11 juin – le week-end en matinée

La société du spectacle (1973) de Guy Debord / *L'état du monde* (2008) film collectif de 7 cinéastes contemporains

À partir du 18 juin – le week-end en matinée

De bruit et de fureur (1988) de J.-C. Brisseau / *Sur la piste* (CM) de Julien Samani

Été 2008

Route One USA (1989) de Robert Kramer / *La commune* (2000) de Peter Watkins

MK2 Hautefeuille – 7, rue Hautefeuille 75006 Paris – www.mk2.fr

Tarifs : films en matinée le week-end 5,60 € / films en soirée 6,80 € / Cartes Pass et UI acceptées

Livres

Mai 68 à l'ORTF de Jean-Pierre Filiu
aux éditions du Nouveau Monde

Antiquoi ? Coffret Antimanuel d'économie de Bernard Maris
aux éditions Bréal

Écrire Mai 68 ouvrage collectif
aux éditions Argol

Le Théâtre en France en 1968, crise d'une histoire, histoire d'une crise de Marie-Ange Rauch
aux éditions L'Amandier

Événements de Didier-Georges Gabily
aux éditions Actes Sud-Papiers

No Logo et *La stratégie du choc* de Naomi Klein
aux éditions Actes Sud

68. Une histoire collective [1962-1981] sous la direction
de Philippe Artières et Michelle Zancarini-Fournel
aux éditions La Découverte

Revue

Empreintes de Mai hors-série de MédiaMorphoses,
co-éditions Ina – Armand Colin

CD/DVD

Mai 68, les images de la télévision DVD Ina

Mai 68 : Ah ! Les beaux jours... CD Ina/Radio France

Les événements de mai 68 par Caroline Cartier
CD Ina/France Inter

Entre ciment et belle étoile et *Un autre monde est possible*
CD et DVD de Keny Arkana

Désobéissance CD de Keny Arkana (Because Music)

Site internet <http://mai68.ina.fr>

Ouvrages, CD, DVD en vente à la librairie du Théâtre.